

西北師範大學

碩士研究生入學統一考試

《美術基礎》科目大綱

(科目代碼: 635)

學院名稱 (蓋章): 美術學院

學院負責人 (簽字): _____

編制時間: 2024 年 9 月 30 日

《美术基础》科目大纲

(科目代码: 635)

一、科目性质

《美术基础》是美术与书法硕士专业研究生和设计硕士专业研究生招生考试的初试科目。该科目重点考察美术基础理论与中外美术（设计）史主要内容，了解美术发展的基本规律，并能够运用理论分析艺术现象。

二、考试题型

（一）概念解释题

（二）简答题

（三）论述题

（四）作品分析题

三、考试内容

（一）中国美术史

第一章 石器时代的美术

重点：新石器时代的绘画

第二章 夏商周美术

重点：1. 先秦青铜器；2. 青铜雕塑、石雕和玉雕；3. 壁画、帛画和工艺装饰绘画。

第三章 秦汉美术

重点：1. 陶塑、石雕和玉雕；2. 帛画、宫廷壁画、墓室壁画和工艺装饰性绘画；3. 汉代画像石与画像砖。

第四章 三国两晋南北朝美术

重点：1. 绘画；2. 雕塑；3. 砖石画像；4. 书法。

第五章 隋唐五代美术

重点：1. 墓室、石窟和寺观壁画；2. 画家和传世作品；3. 绘画史论著；4. 陵墓、石窟和寺观雕塑。

第六章 宋辽金元美术

重点：1. 画家和传世作品；2. 壁画和版画；3. 画学论著；4. 宋、辽、金、

元书法；5. 建筑与雕塑；6. 工艺美术。

第七章 明清美术

重点：1. 绘画；2. 书法；3. 工艺美术。

第八章 近现代美术

重点：1. 中国画；2. 西画；2. 版画、连环画、漫画及年画；3. 美术领域的思想论争。

（二）外国美术史

第一章 原始、古代美术

重点：1. 原始美术；2. 古代两河流域地区美术；3. 古代埃及美术；4 爱琴美术、古代希腊美术；5 古代罗马美术。

第三章 欧洲中世纪美术

重点：1. 早期基督教美术；2. 拜占庭美术 3. 蛮族艺术和加洛林文艺复兴 4. 罗马式美术；5. 哥特式美术。

第三章 欧洲文艺复兴时期美术

重点：1. 意大利文艺复兴时期美术；2. 尼德兰文艺复兴时期美术 3. 德国文艺复兴时期美术 4. 西班牙文艺复兴时期美术；5. 法国文艺复兴时期美术。

第四章 17、18 世纪欧洲美术

重点：1. 17、18 世纪意大利美术；2. 17 世纪佛兰德斯美术；3. 17 世纪荷兰美术；4. 17、18 世纪西班牙美术。

第五章 19 世纪欧洲及美国美术

重点：1. 法国新古典美术；2. 法国浪漫主义美术；3. 法国批判现实主义美术；4. 法国印象主义、新印象主义和后印象主义美术；5. 18、19 世纪英国美术；6. 19 世纪美国美术；7. 18、19 世纪俄罗斯美术；8. 19 世纪东欧诸国美术。

第六章 20 世纪美术

重点：1. 西方现代美术；2. 苏联美术。

第七章 亚洲美术

重点：1. 波斯美术；2. 印度美术；3. 日本美术。

（三）设计学概论

第一章 设计学的研究范围及现状

重点：1. 设计学的研究范围；2. 设计学研究现状。

第二章 设计的多重特征

重点：1. 设计的艺术特征；2. 设计的科技特征；3. 设计的经济性质。

第三章 设计的源流一（中国部分）

重点：封建社会时期设计

第四章 1. 设计源流之二（西方部分）

重点：1. 设计与工业革命；2. 现代设计运动；3. 西方当代设计发展现状。

第五章 设计的类型

重点：1. 视觉传达设计；2. 产品设计；3. 环境设计。

第六章：设计师

重点：1. 设计师的知识技能要求；2. 设计师的社会责任。

第七章：设计批评

重点：1. 设计批评的标准；2. 设计批评的方式；3. 设计批评的理论。

四、参考书目

1. 《中国美术简史》，中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著，中国青年出版社，2010 年。

2. 《外国美术简史》，中央美术学院人文学院美术史系外国美术史教研室编著，中国青年出版社，2014 年。

3. 《设计学概论》，尹定邦编著，文化部全国高等艺术教育“九五”规划重点教材，湖南科学技术出版社，2003 年。